



Gökçeyurt
mermer



Hakkımızda

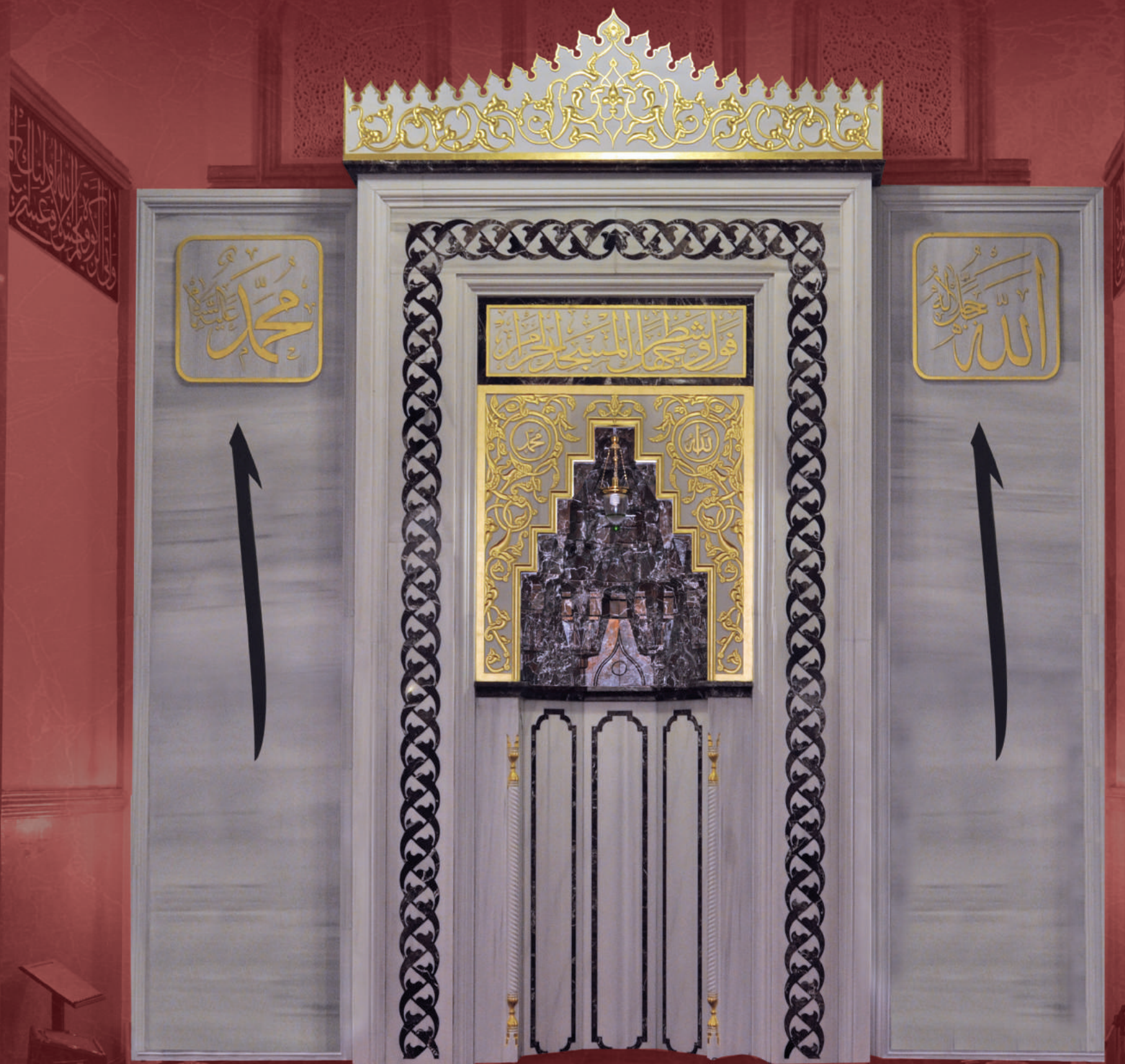
Gökçeyurt Mermer, Gökçeyurt Waterjet markasıyla su jeti teknolojisinin Türkiye'deki öncülerinden biridir. Su jeti teknolojisi endüstriyel kesim alanında yeni bir çağ açarken, teknolojiyi sanatla yakınlaştırıyor; dekoratif tasarımlara da çok geniş olanaklar sunuyor.

Mermerden, titanyuma, bakıra, alüminyumdan, zırh çeliğine, seramikten kurşungeçirmez cama, granitten kompozit lamine malzemelere kadar çok geniş bir kullanım ortamında, bilgisayar destekli delme ve kesme işlemlerini CNC hassasiyetiyle gerçekleştiren su jeti; özellikle, endüstrinin, dekorasyonun ve her türlü mimari tasarımın vazgeçilmez üretim aracı haline geliyor.

Gökçeyurt Waterjet büyük işleri kolaylaştıran ustalık tecrübeleriyle projeleriniz için çözüm ortağınızdır. Su jeti teknolojisinden maksimum faydayı sağlamak için uzmanlığımızdan mutlaka yararlanmalısınız.



Mihrap





Mihrab

Mihrap cami, mescit ve namazgahlarda, kible yönünü gösteren ve imamın cemaat önünde durarak namaz kıldırmasına mahsus olan yer. Bunlar, camilerde kible tarafındaki duvara oyuk şeklinde yapılır. Yukarı tarafında bir kitabe yazılıdır. Bu kitabeler, Kur'an-ı kerim'den seçilmiş ayet-i kerimelerin tamamı veya bir bölümüdür. Üstü açık olan namazgahlarda bu mihrap yeri, dikili bir taşla gösterilir ve bunun üzerinde de aynı yazı bulunur.

Mihrap, Kabe'ye çevrilmiş olmak şartıyla, her İslam diyarının mi-marisine göre çeşitli şekiller almıştır. Selçuklulardan itibaren cami ve mescit planlarında mihrap, bazan binadan çıkıntı şeklinde veyahut duvar içine girintili bir tarzda yapılmıştır. Osmanlılar devrinde, daha büyük boyutlu camiler yapılıncaya, mihraplar da inceltilerek yükseltilmiştir.

Mihraplar, devirlerine göre yüksek bir şekil almış; taşları, istalak-titli girintileri, yan sütunları fevkalade sanatkarane surette çinilerle bezenmiş olduğu gibi, alçı kabartma süslemeli yahut mermerden ve bazan ahşap oyma süslemeli olarak yapılmıştır.





Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Kürsü





Vaaz Kürsüsü

Vaaz kürsüsü ise; Camilerde, camiye namaz kılmaya gelen cemaate özellikle cuma namazlarında, bayram namazlarından ve diğer günlerdeki namazlarda vaaz vermek için vaaz ve vereceklerin çıktığı cami köşelerinde bulunan, üstüne birkaç basamaklı bir merdivenle çıkılan, cami cemaatini görebilecek yükseklikteki, bir kişilik seyyar veya sabit sedire vaaz kürsüsü denilmektedir.

Vaaz kürsüsüne bir merdivenden çıkan imam, kürsüye oturur, önünde mikrofon kuruluysa sesi dış avluya kadar ulaşır. Vaaz kürsüsünde Cami'nin bölümlerinden biridir. Bazı kürsüler, cemaat safının kesilmesini önlemek için yüksekçe yapılır. Bunların üstü oymalarla süslü, ağaçtan taht gibi yapılmış olan yerlerine bir minder konulur. Önlerinde kitap koymaya mahsus rahleler vardır. Bunlar genellikle tahtadan oymalı ve sedefli olarak gayet süslü yapırlar. Bazı camilerde mermerden yapılmış olanları da vardır.





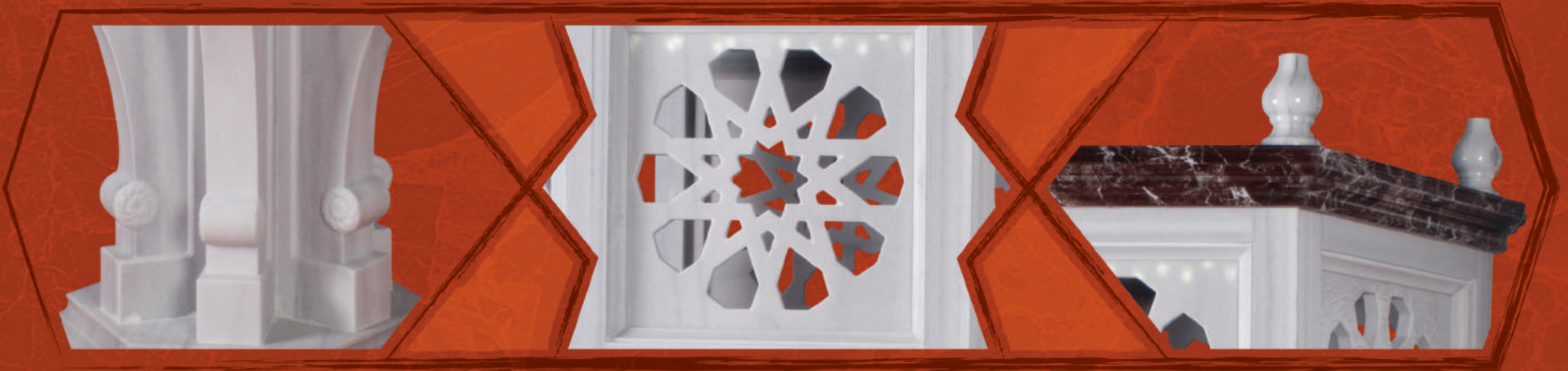
Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sadrwan





Şadırvan

Şadırvan etrafındaki çok sayıda musluktan abdest almak için ekseriya cami avlusunda yapılan çeşme. Genellikle mermerden olan duvarları dörtgen, altıgen, sekizgen veya çokgen şeklinde yapılırdı. Cami avlularında, medreselerde yapılan, devamlı suyu akan şadırvanların üstü çadır şeklinde bir kubbeyle örtülürdü. Bu kubbe abdest alanları yağmur ve güneşten korumak için dışarı doğru taşardı. Suyun toplandığı hazne kısmı suyun kirlenmemesi için süslü mermer taşlar veya demir parmaklıklarla korunurdu. Muslukların karşısına rahatça abdest almak için sabit oturaklar yapılır, suyun sıçramaması için de havuz etrafında derince yalıklar açılırdı.

Şadırvanların Türk-İslam mimarisinde önemli bir yeri vardır. ait oldukları cami mimarisi üslubunda yapılan şadırvanların Anadolu'da birbirinden güzel örnekleri vardır. Sivas Gök Medresedeki şadırvan (1270), Fatih Camii avlusundaki şadırvan (1470), Edirne Selimiye Camii avlusundaki şadırvan, Bursa Ulu Cami içindeki şadırvan, Konya Mevlana Dergahı avlusundaki şadırvan sanat değeri ve tarihi kıymeti çok olanların en önemlileridir.





Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Kapı





Camii Kapısı

Vaaz kürsüsü ise; Camilerde, camiye namaz kılmaya gelen cemaate özellikle cuma namazlarında, bayram namazlarından ve diğer günlerdeki namazlarda vaaz vermek için vaaz ve vereceklerin çıktığı cami köşelerinde bulunan, üstüne birkaç basamaklı bir merdivenle çıkılan, cami cemaatini görebilecek yükseklikteki, bir kişilik seyyar veya sabit sedire vaaz kürsüsü denilmektedir.

Vaaz kürsüsüne bir merdivenden çıkan imam, kürsüye oturur, önünde mikrofon kuruluysa sesi dış avluya kadar ulaşır. Vaaz kürsüsünde Cami'nin bölümlerinden biridir. Bazı kürsüler, cemaat safının kesilmesini önlemek için yüksekçe yapılır. Bunların üstü oymalarla süslü, ağaçtan taht gibi yapılmış olan yerlerine bir minder konulur. Önlerinde kitap koymaya mahsus rahleler vardır. Bunlar genellikle tahtadan oymalı ve sedefli olarak gayet süslü yapılırlar. Bazı camilerde mermerden yapılmış olanları da vardır.





Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Mahfel



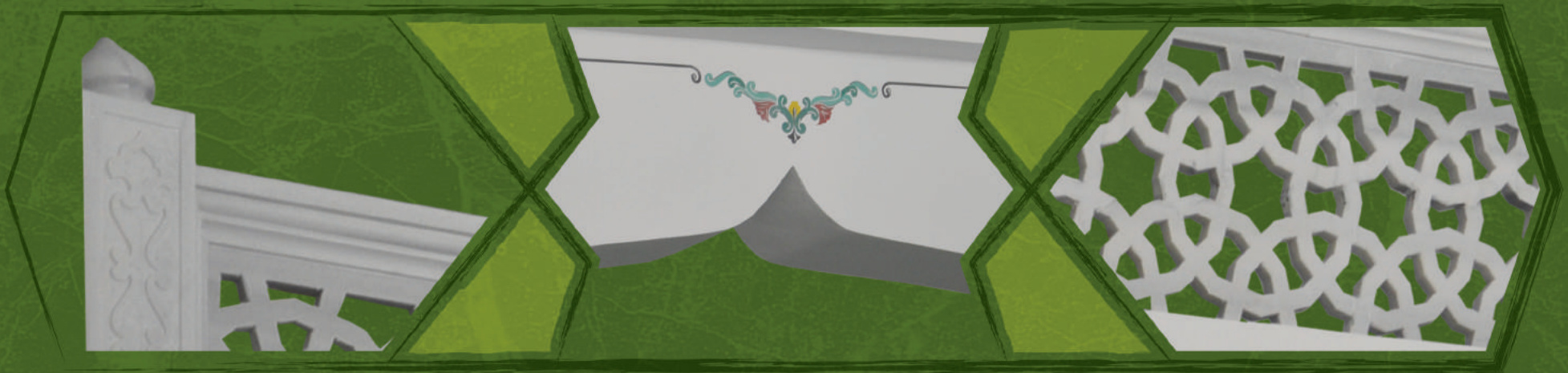
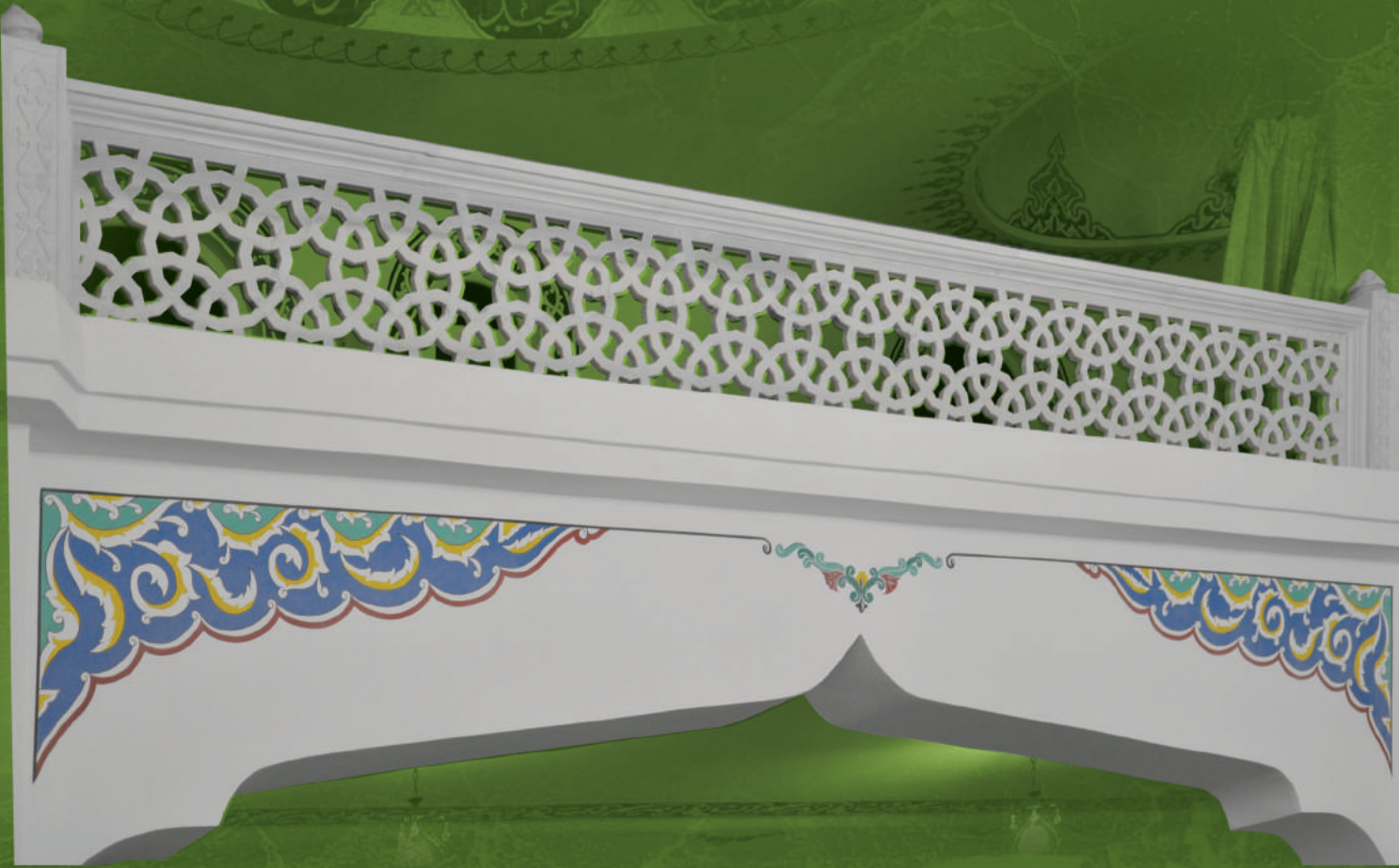


Mahfel

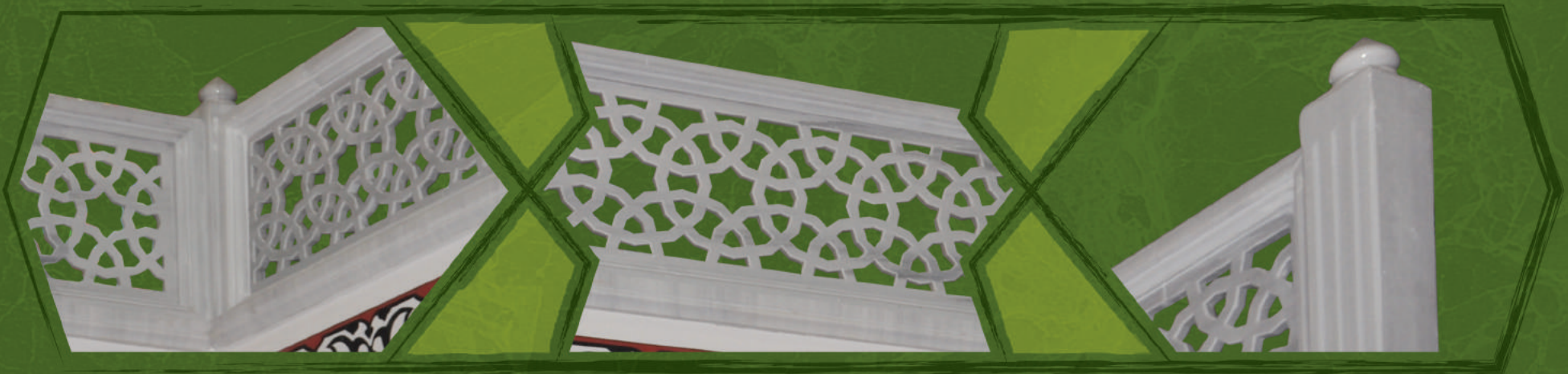
Camilerde etrafı parmaklıklarla çevrilmiş yahut yerden yüksek yapılmış olan yerin adı. Mahfel de denir. Camilerde aynı zamanda binanın yüksekliğine göre ikinci bir mekan temin etmek ve duvar boşluklarına bir hareket vermek üzere, muhtelif cephelerine sütunlar üzerinde mahfeller yapılmıştır. Padişahlar için yapılmış olanlarına "Mahfel-i Hümayun" veya "Hünkar Mahfeli", müezzinler için yapılmış olanlarına da "müezzin mahfeli" denmiştir.

Hünkar mahfili veya mahfil-i hümayun: Padişahlar tarafından yaptırılmış ve Selatin adı verilmiş olan camilerde, padişahların namaz kılmaları için ayrılan yerin adıdır. Caminin yüksek yerine yapılır ve etrafı da kafesle kapatılırdı. İlk camilerde hükümdarlar için böyle bölümler görülmemektedir. Osmanlılar devrinde en kıymetli ve en güzel hünkar mahfeli, Bursa Yeşil Camidedir. Mimarisi, zeminden duvarlarına kadar olan nefis çinileri ve dış cephedeki eyvanı ile emsal-siz bir şaheserdir. Sultanahmed hünkar mahfeli de, oyma ve kabartma, süslemeli mermer korkuluklu, yeşil süslemeli mihrabı, duvar çinileri, sedefli kapılarıyla pek sanatkarane bir eserdir. Hünkar mahfelleri, son devir camilerinde de türlü şekillerde yapılmış ve etrafı sanatkarane kafeslerle çevrilmiştir. Bu kafes penceresinin açılması, hükümdarın geldiğini bildirirdi.





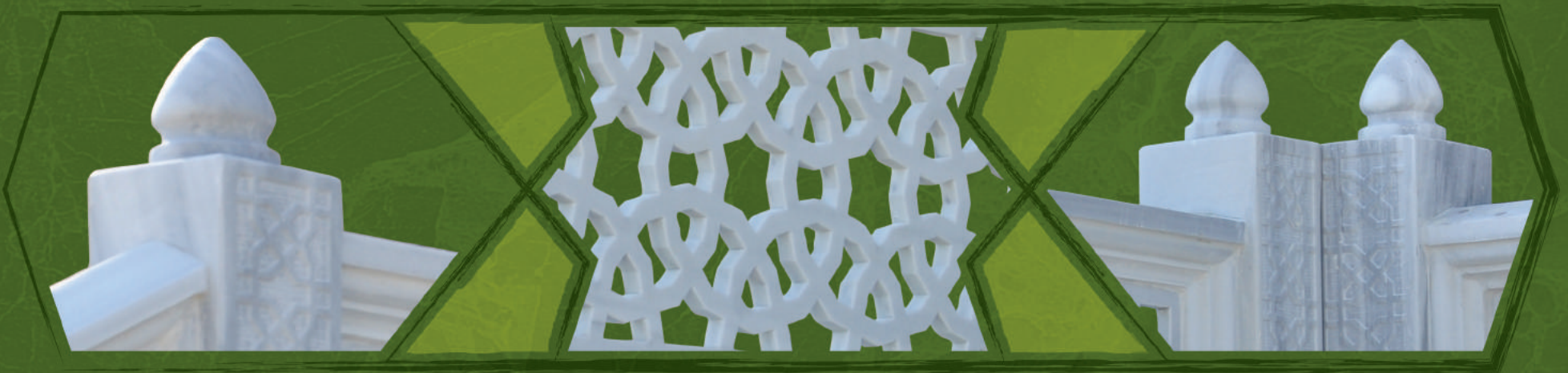
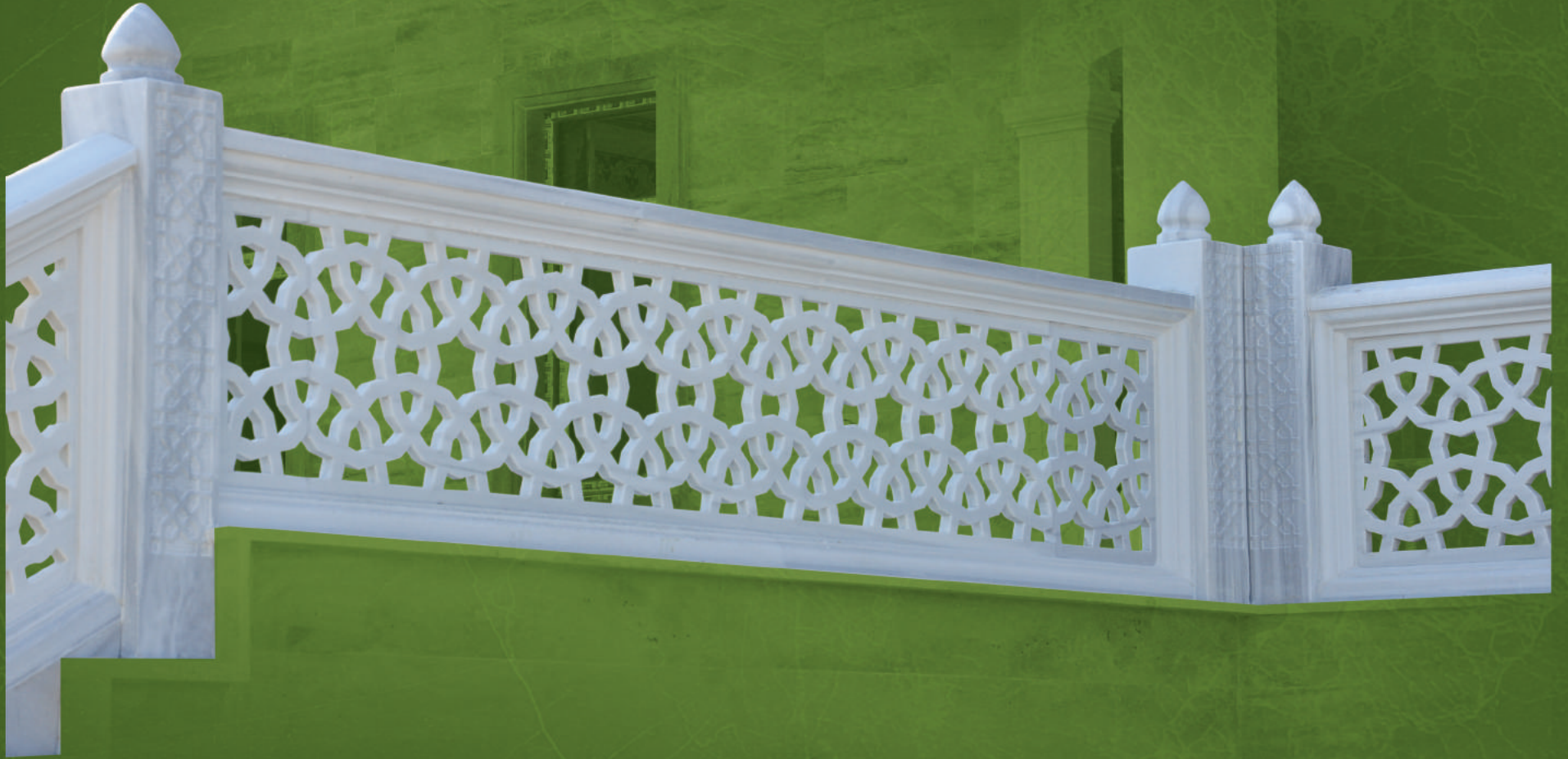
Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



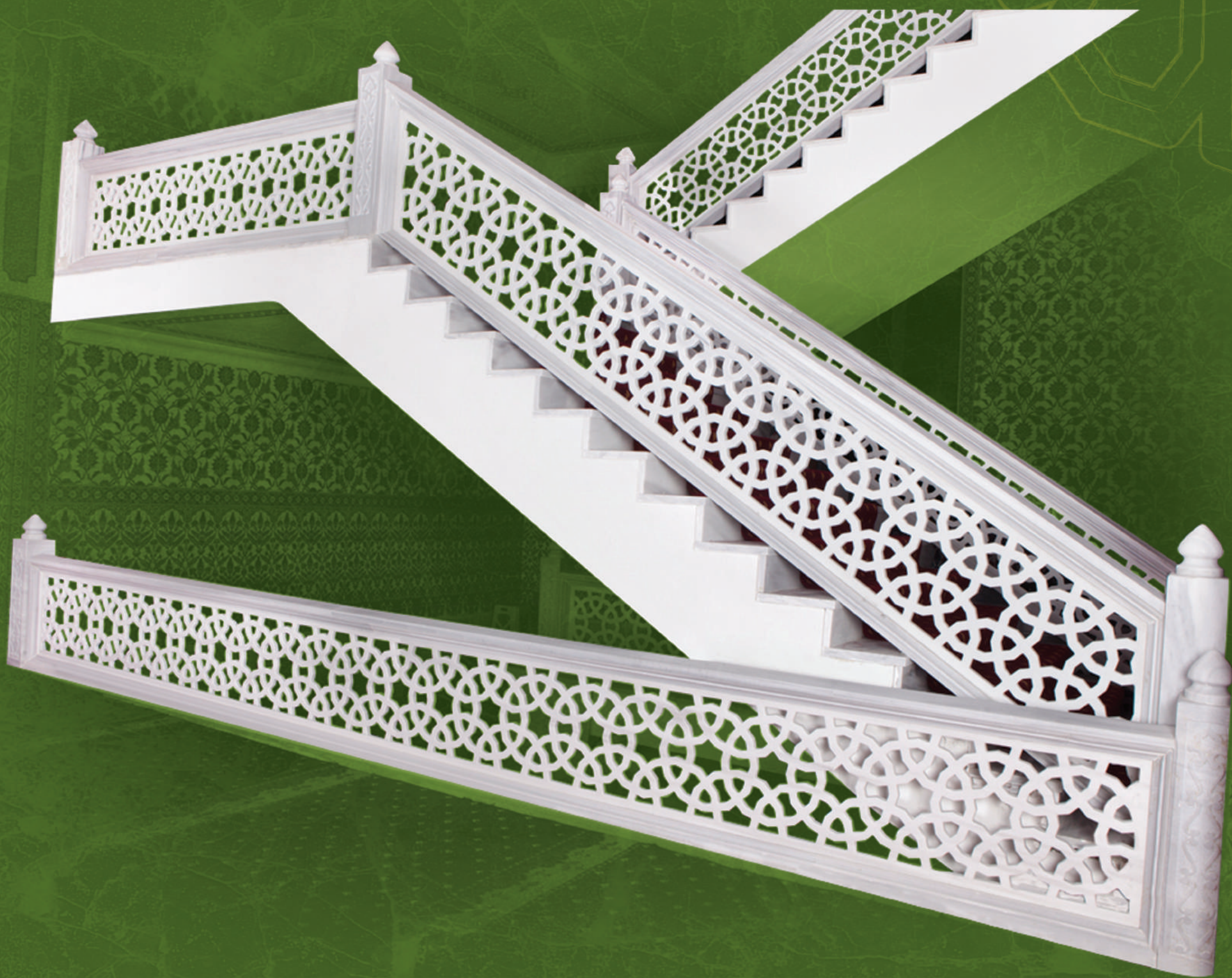
Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016



Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016





Sekizgen kubbeli ve revaklı şadırvan, Sekizgen kubbeli çeşme, geometrik sütun, Krem mermer 2016

